

Harp & Tap

SCHEDA TECNICA

CHANNEL	INPUT	REQUESTED
1 - 2	HARP (DRY)	2 XLR + electric plug
3 - 4	HARP EFX	2 DI BOX + XLR + 48v + electric plug
5	LITTLE HARP	1 DI BOX + XLR + 48v + 2 electric plugs
6	TAP SHOES - radio	XLR
7	TAP ON STAGE (left)	MIC condenser + stand
8	TAP ON STAGE (right)	MIC condenser + stand
9	TAP ON STAGE (center)	MIC condenser + small stand
10	SPARE MIC	MIC condenser + stand
11	EXTERNAL AUDIO (click)	LINE IN - close to the Mixing desk
12	EXTERNAL AUDIO (base)	LINE IN - close to the Mixing desk

AUX	INPUT	REQUESTED
	ANTENNA	MIC stand fo inear monitor
1	INEAR MONITOR ADRIANO	XLR + electric plug
2	INEAR MONITOR ILARIA	XLR
3	SIDE MONITORS	2 MONITORS + stand + XLR + electric plugs

Viene richiesto un impianto audio “full-range” adeguato alle dimensioni della sala.

LUCI (richiesta minima indispensabile):

- 12-14 PC (1000W/750W) su stand o americane
- 6 PC/PAR/SAGOMATORI su base a terra
- 3-4 ARCHITETTURALI (a scelta, l'importante è avere l'omogeneità del fondale)
- Console di controllo con memorizzazione delle scene

ALTRE RICHIESTE

- per l'allestimento di luci e audio servono almeno 4 ore.
- per la “tap dance” serve una pavimentazione preferibilmente di legno o laminato. No cemento.
- 3 o 4 camerini in prossimità del palco
- possibilità di entrare in teatro con largo anticipo per calibrare i movimenti scenici della performance con le strutture a disposizione

IMPORTANTE:

Per chiarimenti o per concordare l'utilizzo del materiale audio-luci, pregasi di contattare il responsabile tecnico audio-luci dello spettacolo (Francesco Pederzani) ai seguenti contatti:
email: francesco.pederzani@gmail.com
cell.: +39.333.66.45.299

Contatti:

ADRIANO SANGINETO

sanginetoproduzioni@gmail.com

tel. +39.339.46.97.693